

ACTIVITÉ D'ÉCOUTE

- Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques
- Mobiliser des repères permettant d'identifier les principaux styles musicaux

NOMS :

Titre	<i>Thrène à la Mémoire des Victimes d'Hiroshima</i>		
Compositeur	Krzysztof Penderecki		
Epoque	Contemporaine (1960)		
Comment est évoqué l'évènement ?	Evocation de l'HORREUR		
	Paramètres	Moyens mis en oeuvre	Relations avec l'évènement
Quels sont les moyens musicaux mis en oeuvre ?	Couleur musicale (timbre, formation, orchestration...)	<ul style="list-style-type: none"> • Orchestre à cordes • Modes et techniques de jeux variées et nouvelles 	Un évènement extra-ordinaire, hors du commun
	Espace musical (monodie, polyphonie, a cappella, accompagné, plans sonores...)	<ul style="list-style-type: none"> • pas de thème • dissonances nombreuses (clusters) • stridences, registre suraigu • large ambitus* • accumulation de sons 	Faire ressentir la souffrance
	Temps musical	<ul style="list-style-type: none"> • non pulsé • temps « lisse » • notes parfois très longues (pédales, tenues) • rythmes libres 	Le temps est figé
	Dynamique musicale	<ul style="list-style-type: none"> • contrastes d'intensité • crescendos et decrescendos • accumulation des instruments 	Surprendre, comme l'ont été les victimes
	Forme (organisation, structure...)	<ul style="list-style-type: none"> • 5 parties encadrées par des silences 	Les différentes expressions de l'horreur et de la douleur ressentis par les victimes (brûlées, irradiées, pulvérisées, démembrées...)

ACTIVITÉ D'ÉCOUTE